Профориентация по книгам

Профориентация по книгам – необычный способ выбора профессии. Именно читая книги о деятельности и работе в той или иной отрасли, вы сможете больше узнать о профессии и понять, подходит ли она вам.

Есть один очень интересный способ профориентации. Книжки почитать. О профессиях.

Это как будто бы:

* ваша учительница ежедневно совершала авиарейсы с братом-летчиком, после чего докладывала вам, как проходил полет;
* в вашей семье 100 человек, и у всех разные профессии. С кем захотел, с тем и поговорил;
* профориентационный центр стал домом родным;
* охранники смилостивились, и вы за считанные дни провели на предприятии несколько десятков лет;
* вы ответили на тест, который не загоняет вас в рамки. Нравится профессия – добро пожаловать, вот карта, тут сказано, как действовать. А коли это не ваше – никаких вам цифр и ярлыков. Просто книгу почитали, просто вы другой.

Если у вас на примете нет специалиста, который даст совет, куда пойти учиться,**такого человека заменят книги о профессии**. Художественные, мемуарные, научно-популярные… Самые разные произведения способны дать информацию, необходимую для выбора.

### ****Четыре совета****

**1. Читайте не только книги, где изображен человек в труде.**
Почему? Очень просто.

Произведения, где у героя просто интересная вам профессия, скажут внимательному читателю не меньше. Причем – именно о профессии. Как правило, писатели не дают героям случайных характеристик. Для автора ремесло персонажа – штука всегда логичная. Даже если трудовые будни не в центре романа, профессия вымышленного человека не будет избрана наобум: это вам, извините, не институт выбирать – к тому же слово не воробей! Как минимум в реальности возможен момент, когда читателю с той же профессией придут мысли, схожие с коллизиями романа.

Учитель в отпуске и event-менеджер в отпуске – это совсем разные истории. Влюбленный ресторатор и влюбленный экономист – это совсем разные истории. Мать-врач и мать-инженер – это совсем разные истории. Друг-эмчеэсовец и друг-актер – это совсем разные истории.
Хорошее упражнение – мысленно заменить профессию героя. Как бы развивались события романа в этом случае?

**2. Обратите внимание: у некоторых профессионалов – следователей, например – настолько явно интересная жизнь, что о них пишут детективы (иногда с ходульными характерами).** А детектив – это уже особый жанр. Произведения о летчиках и моряках могут стать приключенческой литературой. Тоже жанр. Тексты о пастухах представляли собой древний жанр буколической литературы.

Книги обо всех остальных могут скатиться до уровня тоскливого производственного романа, принадлежащего к научно-художественной литературе. А ведь это жизнь! Это рабочее время. И это в ваших силах заинтересоваться профессией, чтобы монотонная работа стала захватывающей, как приключенческий роман!

Другой вариант – реалистическое, или романтическое, или постмодернистское произведение, жанр его не связан с профессией героя. Результат – там мало будет сказано о самой работе. А не выбрать ли вам профессию… для того, чтобы самому написать о ней интересную книгу? Ведь сейчас такая мода – профессионалы-звезды пишут книги.
Используйте моду: успешные люди сами предоставляют вам информацию. Ведь сейчас такое время – вы поступаете в вуз.

**3. Говорят, что в книгах доктора Чехова (!) плохо изображены доктора**. Отлично. Читая книги о профессионалах, сразу включайте профессиональное самосознание и представляйте себе, как бы поступил на месте изображаемого специалиста очень хороший специалист. То есть вы. В будущем.

**4. Некоторые взрослые протестуют против подхода «Прочитал книгу – выбрал профессию».**Правда в книги не проникнет, считают они. Дают другие советы: слушать разговоры специалистов между собой; вступать в специализированные интернет-сообщества и осваивать обсуждаемую проблематику; читать блоги профессионалов разных отраслей и примерять проблематику их работы на себя… Что же – ощутить поток профессиональной жизни можно и так.Однако книга всегда даст знание в системе. О профессионале в его труде год за годом. О карьере в развитии.

А далее давайте посмотрим перечень книг, которые имеет смысл прочитать для профориентации.

#### ****Авиация****

* Ричард Бах. Биплан. Дар крыльев.
* Василий Ершов. Раздумья ездового пса.
* А. Де Сент-Экзюпери. Военный летчик. Ночной полет. Планета людей.
* Феликс Чуев. Ильюшин.
* Артур Хейли. Аэропорт. Взлётно-посадочная полоса 08.
* Александр Яковлев. Цель жизни.

#### ****Автомобильная промышленность****

* Артур Хейли. Колеса.

#### ****Археология****

* К. Керам. Боги, гробницы, ученые.

#### ****Банковское дело****

* Николай Барковский. Мемуары банкира.
* Шен Бекасов. Банковская тайна.

#### ****Библиография****

* Александр Рубакин. Рубакин.

#### ****Биология****

* Чарльз Дарвин. Путешествие натуралиста вокруг света на корабле «Бигль».
* Джеральд Даррелл. Разные произведения.
* Зоя Журавлева. Чистое дело.
* Вениамин Каверин. Открытая книга.
* Вера Корсунская. Три великих жизни.
* Поль де Крюи. Охотники за микробами.
* Конрад Лоренц. Кольцо царя Соломона.
* Синклер Льюис. Эроусмит.
* Фарли Моуэт. Не кричи «Волки!»
* Н. Н. Плавильщиков. Гомункулус.
* Стивен Роуз. Устройство памяти.
* Иосиф Халифман. Долгий свет.
* Б. К. Штегман. В тростниках Прибалхашья. Жизнь и приключения ссыльного натуралиста 1941–1946 гг.

#### ****Ветеринария****

* Ник О’Донохью. Ветеринар для единорога.
* Галина Романова. Если верить Хэрриоту.
* Джеймс Хэрриот. О всех созданиях – больших и малых. О всех созданиях – прекрасных и удивительных. И все они – создания природы.

#### ****Военное дело****

* Владислав Кардашов. Рокоссовский.
* Борис Костин. Маргелов.
* Борис Костин. Скобелев.
* Сунь Цзы. Искусство войны.
* Участники войны 1812 года и историки: Библиотека интернет-проекта «1812-й год»

#### ****Генетика****

* Даниил Гранин. Зубр.
* Владимир Дудинцев. Белые одежды.
* Николай Тимофеев-Ресовский. Истории, рассказанные им самим, с письмами, фотографиями и документами.
* Джеймс Д. Уотсон. Двойная спираль.

#### ****Геология и геодезия****

* Лев Гумилевский. Вернадский.
* Яков Кумок. Карпинский.
* Григорий Федосеев. Злой дух Ямбуя.

#### ****Гостиничное дело****

* Артур Хейли. Отель.

#### ****Дизайн и изобразительное искусство****

* Рудольф Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие.
* Винсент Ван-Гог. Письма.
* Юрий Гордон. Книга про буквы.
* Виктор Папанек. Дизайн для реального мира.
* Анри Перрюшо. Биографии художников.
* Кузьма Петров-Водкин. Пространство Эвклида.
* Александр Родченко. Линия.

#### ****Драматургия****

* Михаил Булгаков. Театральный роман.
* Лайош Эгри. Искусство драматургии.

#### ****Журналистика и редактирование****

* Валерий Аграновский. Ради единого слова.
* Иван Аксаков. Отчего так нелегко живется в России?
* Л. А. Васильева. Делаем новости!
* Сергей Довлатов. Компромисс.
* В. Ф. Олешко. Журналистика как творчество.
* Артуро Перес-Реверте. Территория команчей.
* Хрестоматии по истории русской и зарубежной журналистики, сборник текстов по курсу «История отечественной журналистики».
* Карел Чапек. Двенадцать приемов литературной полемики, или Пособие по газетным дискуссиям.
* Чуковская Л. К. В лаборатории редактора.
* Александр Шерель. Радиожурналистика.

#### ****История****

* Марк Блок. Апология истории, или Ремесло историка.
* Арон Гуревич. История историка.
* Юрий Домбровский. Хранитель древностей.
* Андрей Никитин. Голубые дороги веков.
* Ш.-В. Ланглуа, Ш. Сеньобос. Введение в изучение истории.
* Джон Тош. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка.
* Умберто Эко. Как написать дипломную работу.

#### ****Киноиндустрия****

* Василий Катанян. Прикосновение к идолам.
* Александр Митта. Кино между адом и раем.
* Андрей Михалков-Кончаловский. Парабола замысла.
* Линда Сегер. Как хороший сценарий сделать великим.
* Сергей Эйзенштейн. Мемуары.

#### ****Копирайтинг****

* Мария Блинкина-Мельник. Рекламный текст. Задачник для копирайтеров.

#### ****Культурология****

* Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, М. О. Гершензон, А. С. Изгоев, Б. А. Кистяковский, П. Б. Струве, С. Л. Банк Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции.
* А. Гуревич. Категории средневековой культуры.
* А. Ф. Лосев. 12 тезисов об античной культуре.
* Юрий Лотман. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века).

#### ****Маркетинг и экономика****

* Ричард Брэнсон. К черту всё! Берись и делай.
* Томас Гэд. 4D Брендинг: Взламывая корпоративный код сетевой экономики.
* Теодор Драйзер. Финансист. Титан. Стоик.

#### ****Медицина****

* Василий Аксенов. Коллеги.
* Михаил Булгаков. Записки юного врача.
* Юрий Герман. Дело, которому ты служишь. Дорогой мой человек. Я отвечаю за всё.
* Кен Кизи. Над кукушкиным гнездом.
* Юлий Крелин. Хирург.
* Арчибальд Кронин. Цитадель. Путь Шеннона.
* Семен Ласкин. На линии доктор Кулябкин.
* Андре Моруа. Жизнь Александра Флеминга.
* Артур Хейли. Окончательный диагноз.
* Антон Чехов Рассказы.

#### ****Менеджмент и управление персоналом****

* Питер Друкер. Эффективный управляющий.
* Н. Макиавелли. Государь.
* К. Нордстрем, Й. Риддерстрале. Бизнес в стиле фанк. Караоке-капитализм.
* Ли Якока. Карьера менеджера.

#### ****Морские профессии****

* Валерий Ганичев. Ушаков.
* Виктор Конецкий. Невезучий Альфонс.
* Александр Покровский. Расстрелять. 72 метра.
* Сергей Семанов. Макаров.
* Лев Скрягин. Тайны морских катастроф.
* Леонид Соболев. Капитальный ремонт. Зеленый луч. Рассказы.
* Константин Станюкович. Морские рассказы и другие произведения.

#### ****Музыка****

* Томас Манн. Доктор Фаустус.

#### ****Педагогика****

* Шарлотта Бронте. Городок.
* Герман Гессе. Игра в бисер.
* Уильям Голдинг. Повелитель мух.
* А. Пантелеев, Г. Белых. Республика ШКИД.
* Антон Чехов. Палата номер шесть.
* Ирвин Шоу. Хлеб по водам.

#### ****Переводческая деятельность****

* Валентин Бережков. Как я стал переводчиком Сталина.
* Сергей Влахов, Сидер Флорин. Непереводимое в переводе.
* Нора Галь. Слово живое и мертвое.
* Като Ломб. Как я изучаю языки.
* Геннадий Мирам. Профессия: переводчик.
* Виктор Суходрев. Язык мой – друг мой.
* Корней Чуковский. Высокое искусство.
* Умберто Эко. Сказать почти то же самое. Опыты о переводе.

#### ****Право****

* Малколм Барбер. Процесс тамплиеров.
* Джон Гришэм. Адвокат. Фирма.
* Анатолий Кони. Статьи и судебные речи.

#### ****Психология и психиатрия****

* Михаил Зощенко. Перед восходом солнца.
* Владимир Леви. Любые книги.
* Михаил Чулаки. Прощай, Зеленая Пряжка.
* Ирвин Ялом. Психотерапевтические истории.

#### ****Сельское хозяйство****

* Ю. Новиков. Беседы о животноводстве.
* Михаил Пришвин. Дневник.

#### ****Строительство и архитектура****

* А. Ф. Гольдштейн. Зодчество.

#### ****Театр****

* Олег Борисов. Без знаков препинания.
* Алла Демидова. Тени зазеркалья.
* Алиса Коонен. Страницы жизни.
* Константин Станиславский. Работа актера над собой.
* Юрий Трифонов. Долгое прощание.
* Михаил Чехов. О технике актера.
* Сергей Юрский. Игра в жизнь.

#### ****Физика****

* Петр Асташенков. Курчатов.
* Даниил Данин. Резерфорд.
* Ричард Ф. Фейнман. Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!

#### ****Филология****

* Михаил Гаспаров. Записи и выписки.
* Юрий Лотман. Статьи.
* Натан Эйдельман. Статьи.

#### ****Химия****

* Айзек Азимов. Краткая история химии.
* Владимир Киселев. Девочка и птицелет.
* Ева Кюри. Мария Кюри.

#### ****Наука вообще****

* Михаил Анчаров. Разные произведения.
* Леонардо да Винчи. Труды.
* Алексей Гастев. Леонардо да Винчи.
* И. Грекова. Кафедра.
* Евгений Лебедев. Ломоносов.
* Борис Тарасов. Паскаль.

Также крайне интересна профориентация для IT специалистов. Это могут быть простые «эникейщики», программисты,  менеджеры проектов, настройщики систем и т. д. Достаточно квалифицированный [ит консалтинг](http://cti-service.ru/services/itkonsalting) вы можете получить в компании CTI. Это крупная современная компания предоставляет широкий спектр услуг в области IT: от формализации ИТ функции до внедрения процессов. Поработав в этой или с этой компанией, вы точно будете знать, сможете ли вы работать в этой отрасли и принесет ли данная работа вам удовлетворение.

*Татьяна Карпеченко*